

張翠瑤博士傑出講座
香港城市大學
2019/01/22

中國古典詩詞的語言之美

崔希亮
北京語言大學

中國古典詩詞的形式分類

- 古風（詩經，楚辭，漢賦，漢樂府，魏晉南北朝民歌，唐樂府）
- 近體詩（七言律詩，五言律詩，排律，絕句）
- 詞（長短句，曲子詞，曲子）
- 曲（散曲，雜劇，小令，套曲，宮調）

中國古典詩歌的分類



古體詩

古 体 诗

特点：不讲对仗，押韵比较自由。

包括：《诗经》（《关雎》）、《楚辞》（《离骚》）、《汉乐府》（《孔雀东南飞》）、《古诗十九首》（《迢迢牵牛星》）、“歌”（《长恨歌》）、“歌行”（《琵琶行》）、“曲”（《塞下曲》）、“吟”（《游子吟》）、“引”（《李凭箜篌引》）等

雨鵲停雲濛濛暗雨
八表同昏平路伊阻
靜寄東軒春醪獨撫
良朋悠邈搔首延佇
停雲雨鵲時雨濛濛
八表同昏平陸成江
有酒有茲閑飲東牖
願言懷人舟車靡從
東園之樹枝條載榮
競用新好以怡余情
人亦有言日月于征
安得延席說彼平生
翩飛鳥息我庭柯
斂翮閑止好聲相和
豈無他人念子寔多
願言不獲抱恨如何
停石之思友也醪湛
新醪園列初榮願言
而後歎息彌襟
陶淵明詩子及書



少無適俗韻性本愛丘山誤入塵
網中一吞三十年羈鳥意舊
林池魚思故淵開荒南野際
向拙歸園田方宅十餘畝
草屋八九間榆柳蔭後簷
稚李羅堂前暖遠人樹
墟里烟狗吠深巷中鷄鳴
樹顛戶庭無塵雜虛室有
餘閑久在樊籠裏復得
返自然

陶淵明歸園田居詩
子瞻書

近體詩

- 五律
- 七律
- 排律
- 五絕
- 七絕

中歲頗如道
晚家南
山陲
真身每習
德
勝了
古白
乞
行
到
水窮
變
坐
忘
雲
起
時
偶
逢
值
林
叟
談
嘆
世
之
過
期

王維詩
子
於
書



西竿二河日溪橋上半

縷輕煙柳影中

多少綠苔木倚

恨一時回首背西風

杜牧齊安郡下偶題

下晉為月傳樸齋子明



積雨空林烟火遲蒸
蒸炊黍餉東菑漠
水田飛白鷺陰夏木
鳴黃鸝山中習靜
觀朝樵松下清齋折
露葵野老與人爭席
罷海鷗何事愛相疑

王維詩
早秋
五

綠美我新

醉酒紅泥火

燻暖日三秋雪

能飲一杯

芝香山詩子明



吳山煙雨霽
楚水凍雲寒
濃霧遮紅日
大江起微瀾
秋思不寫在
玉宇澄洗後
調且重彈
暢遊好湖山

竹籬松徑古橋旁
水畔蘆花半蒼白
鷺鷥飛去秋思在
縷桂香

戊戌之秋江南行 三首 壬戌年 書

中國古典詩詞的內容分類

- 懷古詩
- 咏懷詩（咏物，咏史）
- 田園詩
- 戰爭詩
- 邊塞詩
- 行旅詩
- 閨怨詩
- 懷人詩
- 送別詩

送別詩

- 《贈汪倫》李白
- 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
- 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

古體詩

- 《蒹葭》

- 蒹葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。

- 溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。

- 蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。

- 溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。

民歌

- [迢迢牽牛星](#)
- 作者：[佚名](#)
- 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
纖纖擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨；
河漢清且淺，相去復幾許！
盈盈一水間，脉脉不得語。

山水田園詩

- 《鳥鳴澗》王維
- 人閑桂花落，夜靜春山空。
- 月出驚山鳥，時鳴春澗中。
- 《過故人莊》孟浩然
- 故人具雞黍，邀我至田家。
- 綠樹村邊合，青山郭外斜。
- 開軒面場圃，把酒話桑麻。
- 待到重陽日，還來就菊花。

邊塞詩

- 《從軍行》王昌齡
- 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。
- 黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

閨怨詩

- [閨怨](#)
- 作者：[王昌齡](#)
- 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。
忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

咏懷詩

- 《書憤》陸游
- 早歲那知世事艱，中原北望氣如山。
- 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
- 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。
- 出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。

行旅詩

- 劍門道中遇微雨
- 【作者】陸游
- 衣上征塵雜酒痕，遠游無處不消魂。
此身合是詩人未？細雨騎驢入劍門。

彤雲野鶴煙飛
 養碧小巖波月
 從迴曲苑孤山
 穠陰殘雪斷壑
 任詩懷
 美君女史遊西湖詩成
 子明

楊柳東塘細水流
 紅牕睡起啼曉鳩
 屏上山壓
 眉黛如
 鏡裏波生鬢角秋
 臨玉管
 試瓊甌
 醒時
 題恨破時休
 眼紅
 淚滿
 鵲
 歸
 鴻
 尖
 雨
 去
 寒
 閉
 小
 樓
 清
 蔣
 春
 霖
 鷓
 鴒
 又
 歲
 次
 戊
 戌
 桂
 月
 子
 明
 書

籬院瓜藤零落庭梧多少秋
 離
 千
 山
 漸
 染
 楓
 丹
 萬
 水
 自
 映
 赤
 橙
 坐
 久
 心
 事
 蒼
 狗
 臥
 龍
 衣
 兩
 鳴
 第
 一
 行
 塞
 鴈
 飛
 幾
 陣
 琴
 寒
 風

戊戌桂月旦暮寒涼昨夜雨有感而作
 子明

常見詞牌都有詩意

- [漁父引](#) [閑中好](#) [江城子](#) [望江怨](#) [後庭花](#) [一落索](#) [壽樓春](#) [水龍吟](#)
[紆那曲](#) [梧桐影](#) [長相思](#) [思帝鄉](#) [謁金門](#) [柳含烟](#) [石州慢](#) [宴清都](#)
[南歌子](#) [朝天子](#) [河滿子](#) [望梅花](#) [好事近](#) [天門謠](#) [瑞鶴仙](#) [齊天樂](#)
[憶少年](#) [荷葉杯](#) [醉太平](#) [上行杯](#) [太平年](#) [清平樂](#) [慶春宮](#) [憶舊游](#)
[憑欄人](#) [花非花](#) [感恩多](#) [長命女](#) [憶秦娥](#) [更漏子](#) [探春慢](#) [永遇樂](#)
[摘得新](#) [梧葉兒](#) [春光好](#) [酒泉子](#) [相思引](#) [落梅風](#) [傾杯樂](#) [綺羅香](#)
[漁歌子](#) [歸字謠](#) [怨回紆](#) [生查子](#) [玉京謠](#) [萬年歡](#) [西湖月](#) [曲玉管](#)
[浪淘沙](#) [楊柳枝](#) [蝴蝶兒](#) [醉公子](#) [雙雙燕](#) [揚州慢](#) [尉遲杯](#) [西吳曲](#)
[八拍蠻](#) [十樣花](#) [昭君怨](#) [玉蝴蝶](#) [夢揚州](#) [聲聲慢](#) [真珠髻](#) [解連環](#)
[天淨沙](#) [甘州曲](#) [歸國謠](#) [女冠子](#) [月下笛](#) [瑣窗寒](#) [望海潮](#) [望湘人](#)
[醉吟商](#) [喜春來](#) [戀情深](#) [贊浦子](#) [燕山亭](#) [十月桃](#) [一萼紅](#) [奪錦標](#)
[踏歌詞](#) [秋風清](#) [浣溪沙](#) [醉垂鞭](#) [月華清](#) [念奴嬌](#) [過秦樓](#) [透碧霄](#)
[拋球樂](#) [憶王孫](#) [中興樂](#) [醉花間](#) [解語花](#) [繞佛閣](#) [沁園春](#) [摸魚兒](#)
[古調笑](#) [遐方怨](#) [點絳脣](#) [雪花飛](#) [渡江雲](#) [高陽臺](#) [賀新郎](#)
[如夢令](#) [訴衷情](#) [沙塞子](#) [水仙子](#) [采綠吟](#) [惜寒梅](#)
[扣門歌](#) [字正垂](#) [菩薩蠻](#) [采桑子](#) [鳳歸雲](#) [羽搏吟](#)

定風波

- **小令** 中仄平平仄仄平（韻），中平中仄仄平平（韻）。

- 中仄中平平仄仄（韻），平仄（韻），中平中仄仄平平（韻）。

- 中仄中平平仄仄（韻），平仄（韻），中平中仄仄平平（韻）。

- 中仄中平平仄仄（韻），平仄（韻），中平中仄仄平平（韻）。

- **【注】**本詞三換仄韻，可分葉不同部韻。

- **長調**（附九十九字一種，前片六仄韻，後片七仄韻）

- 仄平平、仄仄平平，平平仄仄仄仄（韻）。

- 仄仄平平，平平仄仄，平仄平平仄（韻）。

- 仄平平，仄平仄（韻）。

- 平仄平平仄平仄（韻）。

- 平仄（韻）。

- 仄仄平仄仄，平平平仄（韻）。

- 仄平仄仄（韻）。

- 仄平平、仄仄平平仄（韻）。

- 仄平平仄仄，平平仄仄，平仄平平仄（韻）。

- 仄平平，仄平仄（韻）。

- 平仄平平仄平仄（韻）。

- 平仄（韻）。

- 仄仄平仄，平平平仄（韻）。

定風波（小令） 蘇軾

- 三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此詞。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑
烟雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照却相迎。回首向來
蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

近體詩的格律

- 押韻
- 平仄
- 黏對
- 拗救
- 三平
- 孤平
- 一三五不論，二四六分明

格律詩八病

- 平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、傍紐、正紐。
- 平頭指五言詩第一字、第二字不得與第六字、第七字同聲（同平、上去、入）。
- 上尾指第五字不得與第十字同聲（連韻者可不論）。
- 蜂腰指五言詩第二字不得與第五字同聲，言兩頭粗，中央細，有似蜂腰。
- 鶴膝指第五字不得與第十五字同聲，言兩頭細，中央粗，有似鶴膝。（近人從蔡寬夫說，以為五字中首尾皆清音而中一字濁音者為蜂腰，首尾皆清音而中一字濁音者為鶴膝。）
- 大韻指五言詩如以「新」為韻，上九字中不得更安「人、津、鄰、身、陳」等字（即與韻相犯）。
- 小韻指除韻以外而有迭相犯者（即九字之間互犯）。
- 傍紐一名大紐，即五字句有「月」字，不得更安「魚、元、阮、願」等與「月」字同聲組之字。
- 正紐一名小紐，即以「王、衽、任、人」為一組，五言一句中已有「王」字，不得更安「衽、任、人」字，致犯四聲相紐之病。

七絕

- 李白《早發白帝城》（平起首句押韻）
- 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
- 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

- 李商隱《巴山夜雨》（仄起首句押韻）
- 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
- 何當共剪西窗燭，却話巴山夜雨時。

落日滿簾卷，亭下水連空。知君為我新作
牕戶，澗青紅。長記平山望，上歎秋江南。
煙雨杳，沒孤鴻。認得醉翁語，山色有
無中。



千頃都鏡淨，倒碧峰。忽然浪起，掀舞
一葉白頭翁。堪笑蘭臺公子，未解舟生
又籟。剛道有，雌雄一點浩然氣，千里
快哉風。

蘇東坡水調歌頭

子明



不合格律

平平仄平仄
仄平平平平
仄仄平仄仄
平平平仄平

冷、七弦上靜聽松風
寒、古調聽白愛、人
多不彈

劉長卿彈琴詩
丁酉楊月於京華子明

崔希亮 北京語言大學原校長、教授、博導，世界漢語教學學會副會長，（全國）教育書畫協會副會長
作品尺寸 52cm x 142cm
釋文：冷、冷七弦上，靜聽松風寒。古調豈自愛，令人多不彈。

江潭昔為客相逸
 每醉適浮石之一別
 後流亦十年百象
 吹情如舊菊疎
 鬢已斑何日不歸去
 淮上為縹山 韋蘇州詩
 子所

平仄平平仄
 平平仄仄平
 平平仄仄平
 仄仄平平平
 平仄平平仄
 平平仄仄平
 平平仄仄平
 平仄仄平平

平仄平平仄仄平
平平平仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平平仄平

秋暮榆楊被雪
欺薄零落碾
作泥兒亭嬉戲
此情意那能
飄然東與西
子昂詩五

松下問童子
言師采藥去
只在此山中
雲深不知處

唐人賈島尋隱者不遇詩
子明

金風玉露秋水潺湲遠山
迢遞天心月圓桂香漏雨
丹桂蕊殘鴈過空
人留詩箋一壺濁酒萬
里江山



雨過新秋樹風吹舊池臺黑雲黯如墨白霧
渾若霧鴻鴈離羣陣孤飛亦可哀
笠翁策杖馭徘徊

丁酉中秋後言於范陽郡 子昂

稷風唯苦噓舉
 此少知音窓前
 三更雨燈煎萬
 五心秋夜雨中

右錄新羅詩人崔致遠
 秋夜雨中詩崔氏字孤重號
 油雲謚號文昌慶州人士著
 有桂苑筆耕集開澤文學生河

戊戌秋月曉雨讀齋 弁完 記

自喜山望生已成 山居猿跡免躬
 耕務書禱舊龕盡植竹尖新
 笋生未覺泉聲妨友靜互憐
 山色好如新 方也句古中林出萬
 事渾忘以晦名 李退溪陶山言志詩

李滉字景浩 李滉號退谿 又號陶翁 退谿 陶潛 濟南 山人 真實人 儒學 大家 精研 朱子
 理學 著有 退溪集 朱子 書節 要於 蒙俗 疑心 後釋 錄天 旨圖 說四 端七 情論 甚有
 退溪 雜錄 行世 余訪 韓柳 閣曾 訪陶 山書院 啟明 大學 申一 麻校 長影 印退 谿雜 詠志 見贈

歲次戊戌秋錄退溪雜詠之一 小京華曉雨讀齋 啟

詩中禪趣

- 手把青秧插滿田，低頭便見水中天。
 - 心地清淨方為道，退步原來是向前。
- 布袋和尚

- 昨夜扁舟雨一蓑，滿江風浪夜如何。
 - 今朝試卷孤篷看，依舊青山綠樹多。
- 朱熹 水口行舟



詩中有畫

山村冬暮 [宋] 林逋

衡茅林麓下，春色已微茫。
雪竹低寒翠，風梅落晚香。
樵期多獨往，茶事不全忙。
雙鷺有時起，橫飛過野塘。



詩中有情

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。

夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

——蘇軾 江城子·乙卯正月二十日夜記夢

詩中天趣

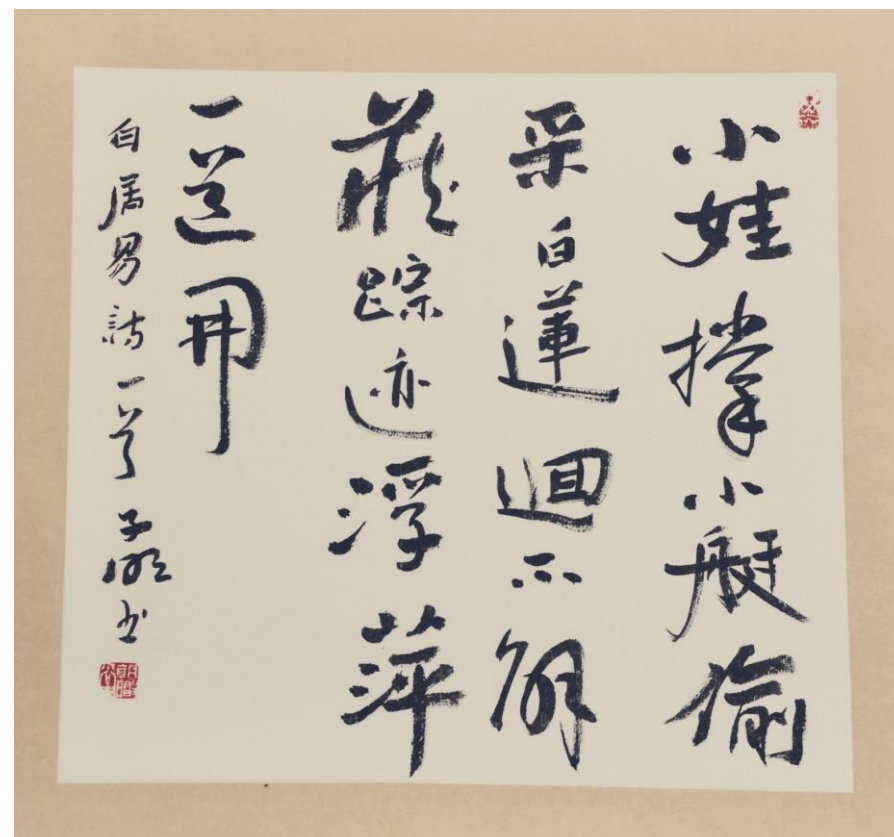
小娃撐小艇，偷采白蓮回。
不解藏蹤跡，浮萍一道開。

——白居易 池上

籬落疏疏一徑深，樹頭花落未成陰。
兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋。

梅子流酸澀齒牙，芭蕉分綠上窗紗。
日長睡起無情思，閑看兒童捉柳花。

——楊萬里



中國古典詩歌的語言之美

- 意象美，詩中有畫
 - 音律美，詩中有韻
 - 哲思美，詩中有禪
 - 人性美，詩中有情
 - 樸拙美，詩中有真
-
- 形式美固然重要，但是不應以辭害意

敬祈批評指正
謝謝